

Program działania Filharmonii Poznańskiej w latach 2022-2027

Zamiast wstępu

„Każdy z nas daje z siebie tyle, na ile go stać”. To credo przyświeca od ponad 15 lat pracownikom - nie tylko artystycznym - Filharmonii Poznańskiej. Od roku 2006 trwa czas przywracania tej instytucji do grona czołowych polskich instytucji muzycznych. Choć jest to proces długotrwały, minione lata wspólnego wysiłku artystów-muzyków, zarówno tych stałych jak i gościnnych, oraz pracowników pozaartystycznych, pokazują, że możliwe do osiągnięcia. Orkiestra Filharmonii Poznańskiej należy obecnie do najlepszych zespołów symfonicznych w Polsce, a jej renoma i poziom wybiegają poza granice naszego kraju. Jesteśmy instytucją rozpoznawalną i cenioną w wielu ważnych ośrodkach muzycznych Europy. Orkiestra FP z powodzeniem koncertowała i nagrywała w minionych pięciu latach na prestiżowych estradach: w Berlinie (Konzerthaus), Pradze (Smetana Concert Hall), Mediolanie (L'Auditorium di Milano), Paryżu (Theatre des Champs Elysees), Kolonii (Filharmonia Kolońska), Wiesbaden (Kurhaus) i międzynarodowych festiwalach; takich jak: Smetanova Litomyśl czy Janackuv Mai, a corocznie zapraszana jest na Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena w Warszawie, gdzie jako jedyna orkiestra występujemy w prestiżowym cyklu prezentującym nieznanne opery. W 2018 roku Orkiestra Filharmonii Poznańskiej uhonorowana została najważniejszą – obok Grammy – nagrodą płytową na świecie: International Classical Music Awards (ICMA) – za album z pierwszym w dziejach fonografii nagraniem dzieła życia Feliksa Nowowiejskiego „Quo vadis”. W finałowej turze pokonaliśmy między innymi zespoły Filharmonii Czeskiej z nagraniem „Stabat Mater” Antonina Dvořaka. Orkiestra Filharmonii Poznańskiej, która, od ponad dekady, corocznie nagrywa albumy płytowe, otrzymuje za nie prestiżowe międzynarodowe nagrody i wyróżnienia; na przykład brytyjskiego Magazynu „Gramophone” czy luxemburskiego portalu „Pizzicato” oraz regularnie – nominacje do nagrody „Fryderyka”.

Artystyczny rozwój zespołu orkiestrowego wymaga poza chęciami i pełnym zaangażowaniem muzyków – stawanie przed orkiestrą wybitnych dyrygentów i solistów, odpowiedniego komponowania repertuaru koncertów, czasu oraz

zapewnienia należytych warunków pracy i płacy. Nadchodzące lata będą czasem dalszego podnoszenia poziomu artystycznego, który uniósł Orkiestrę Filharmonii Poznańskiej do elitarnego grona najlepszych polskich zespołów symfonicznych; osiągnięcia poziomu, który to proces - w gruncie rzeczy - nigdy nie ma końca.

Ogromny potencjał artystyczny Orkiestry FP potwierdzają: zarówno nowy (od września 2021) dyrektor muzyczny i dyrygent-szef zespołu – profesor Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego Łukasz Borowicz, jeden z najwspanialszych i najbardziej rozchwytywanych na międzynarodowych rynkach muzycznych polskich dyrygentów, jak i wybitni gościnni artyści: mistrzowie batuty, soliści i zespoły chóralne.

Dalszy rozwój orkiestry utrudniają jednak trudne, by nie powiedzieć: wyjątkowo niesprzyjające uwarunkowania prawne i finansowe oraz lokalowe (brak własnej siedziby stwarzającej odpowiednie warunki do normalnej codziennej pracy, w tym niezbędnych prób sekcyjnych; nb. Filharmonia Poznańska jest już ostatnią - spośród czołowych polskich orkiestr symfonicznych - instytucją „bezdromną”). Pojawiła się jednak nadzieja na zmianę tej sytuacji - decyzja władz samorządowych o budowie siedziby Filharmonii Poznańskiej. To niesie kapitalną szansę na jeszcze szybsze wspinanie się obu zespołów artystycznych naszej instytucji: Orkiestry oraz Chóru Chłopięcego i Męskiego FP „Poznańskie Słowiki” na jeszcze wyższe szczyty artystyczne.

Przepisy prawne – choćby te zawarte w kodeksie pracy - nie uwzględniają specyfiki pracy artystów w instytucjach artystycznych, traktując ich tak samo jak pracowników fabryk. Nie uwzględniają np. faktu, że nawet najwybitniejszy muzyk grający przez 35-40 lat na instrumencie dętym (wedle kodeksu pracy po osiem godzin dziennie), po tym czasie nie jest w stanie, z powodów fizjologicznych, utrzymać oczekiwanego poziomu artystycznego. A wysłanie go na wcześniejszą emeryturę, jest z wielu powodów - zarówno formalnych, jak i ludzkich - niemożliwe. Mimo tych trudnych do zrozumienia uwarunkowań, Orkiestra FP została w minionych latach bardzo mocno odmłodzona (pozyskała spore grono wybitnie uzdolnionych muzyków). I proces ten trwa.

Poza głównym źródłem finansowania – przez Samorząd Województwa Wielkopolskiego, Filharmonia Poznańska corocznie zdobywa dodatkowe środki z zewnątrz: z programów operacyjnych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, od sponsorów i mecenasów: zarówno firm jak i osób prywatnych. Ważnym elementem są nasze dochody z biletów i karnetów, których liczba nie ma sobie równych w innych polskich instytucjach muzycznych. Podobnie jak frekwencja na koncertach Filharmonii Poznańskiej. Mimo tego, w zakresie możliwości finansowych, Filharmonia Poznańska nie mieści się w czołówce polskich instytucji filharmonicznych.

Kontynuacja i poszerzanie sprawdzonych form artystycznych

W latach od (września) 2022 do (sierpnia) 2027, Filharmonia Poznańska będzie kontynuować i rozwijać formy artystycznych działań i cykle koncertowe, które się sprawdziły.

A zatem - comiesięczne, unikatowe w Polsce popularne **Koncerty Poznańskie**, które zrodziły się w 1962 roku, a w bieżącym doczekają się 500 edycji! Kiedyś miały charakter popularyzatorsko-upowszechnieniowy, a teraz stanowią swoisty dodatkowy sezon koncertowy, cieszący się ogromnym zainteresowaniem publiczności. Choć programy są już nie tylko „lekkie, łatwe i przyjemne”, chętnych na karnety na Koncerty Poznańskie jest znacznie więcej niż w miejsc w sali koncertowej (Auli UAM). I liczba osób zainteresowanych bywaniem na tych wydarzeniach wciąż rośnie, stanowiąc ewenement w polskim życiu muzycznym.

Gwiazdy światowych estrad – ten cykl, od pierwszego koncertu (w 2007 roku) spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem publiczności. Występują w nim artyści będący ozdobami najbardziej prestiżowych sal koncertowych świata. Takich koncertów odbywa się w sezonie od czterech do ośmiu. Liczba zależy od wolnych terminów w kalendarzach wybitnych artystów oraz od ich (lub ich agentów) otwartości na specjalne (czytaj: niższe niż gdzie indziej) honoraria. Podtrzymywanie tego cyklu jest możliwe dzięki osobistym kontaktom dyrektora Filharmonii Poznańskiej z gwiazdami światowej muzyki i ich menedżerami.

Gwiazdy światowych scen operowych - cykl wprowadzony też w roku 2007 przynosi dwa lub trzy koncerty w sezonie (roku). Ich bohaterami są najwybitniejsi śpiewacy świata, ukazujący swój kunszt w koncertach

recitalowych z udziałem orkiestry. Zaczęły go gwiazdy rodem z Polski: Aleksandra Kurzak i Piotr Beczała (w FP - dał swój pierwszy koncert galowy w Europie). Później na poznańskiej estradzie filharmonicznej, blaskiem swego kunsztu świeciły takie gwiazdy jak np. Pretty Yende, Sumi Jo, Simone Kermes, Regula Mühlemann, Samuel Ramey (jedyne do tej pory jego występy w Polsce), Francesco Meli, Pavol Breslik czy Artur Ruciński. Ze względu na wysokość honorariów największych śpiewaków oraz fakt, że te wyjątkowe koncerty często nagrywa i retransmituje Polskie Radio (a niektóre wydawane są na płytach) rozmowy na temat występów kolejnych gwiazd, także tych, które nie wystąpiły dotychczas w Polsce, są długotrwałe i niełatwe. A koncerty - kosztowne. Z tych powodów będzie ich w nadchodzących sezonach mniej.

Filharmonicy Berlińscy w Filharmonii Poznańskiej. Korzystając z bliskości Berlina i osobistych kontaktów dyrektora FP z czołowymi muzykami-solistami legendarnej Orkiestry Filharmoników Berlińskich, w sezonie 2021/22 otworzyliśmy cykl pod powyższą nazwą. Do czerwca 2022 z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej wystąpi trzech solistów Berlińskich Filharmoników: długoletni pierwszy koncertmistrz Daniel Stabrawa, solista-altowiolista Amihai Grosz oraz solista-klarnecista Wenzel Fuchs. Cykl ten, cieszący się ogromnym powodzeniem i zachwytem publiczności, zamierzamy kontynuować w kolejnych sezonach, wierząc, że jego ukoronowaniem – mamy nadzieję w nowej sali koncertowej Filharmonii Poznańskiej – będzie koncert całej orkiestry Filharmoników Berlińskich.

Zwycięzcy międzynarodowych konkursów muzycznych. To kolejny sprawdzony cykl koncertów, wyróżniający Filharmonię Poznańską spośród innych polskich instytucji muzycznych. Szef naszej instytucji nawiązał kontakty z szefami najbardziej prestiżowych międzynarodowych konkursów muzycznych (m. in. Królowej Elżbiety w Brukseli, ARD w Monachium, Paganiniego w Genui, Josepha Joachima w Hanowerze, Van Cliburna w Fort Worth w Teksasie), ale też konkursów odbywających się w Polsce (choćby Chopinowskiego w Warszawie) zapewniając Filharmonii Poznańskiej ekskluzywne kontrakty (wcześniej zarezerwowane dla najbardziej renomowanych filharmonii i orkiestr świata) ze zwycięzcami tych turniejów. Dzięki temu poznańska publiczność – często jako jedyna w Polsce – ma możliwość wysłuchania i obejrzenia najlepszych z najlepszych młodych wirtuozów naszych czasów.

Film w Filharmonii - regularne prezentacje filmów (dotychczas niemych przebojów) Charliego Chaplina z graną na żywo przez orkiestrę muzyką... Charliego Chaplina. To przebój wśród publiczności; bilety wyprzedawane są w kilka dni. Ponieważ jednak te prezentacje są bardzo kosztowne, odbywają się najwyżej raz w sezonie. Kolejne zaproponujemy publiczności w 2024 lub w 2025 roku.

Nasi goście - to cykl koncertów wymyślony przez dyrektora Filharmonii Poznańskiej przy okazji 60. urodzin Filharmonii Poznańskiej, która zaprosiła dwie „narodowe” polskie orkiestry symfoniczne: Orkiestrę Filharmonii Narodowej oraz Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia na specjalne koncerty w Filharmonii Poznańskiej, a pozostałe czołowe orkiestry filharmoniczne do wymiany z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej - tego samego wieczoru goście grają w Poznaniu, a nasza orkiestra w ich siedzibie. Inicjatywa FP została przyjęta z radością. Publiczność najlepszych polskich filharmonii ma, co pewien czas, okazję posłuchać innej orkiestry, zyskując przegląd poziomu czołowych polskich zespołów symfonicznych. W ramach tej wymiany (niosącej stosunkowo niewielkie koszty), w Poznaniu gościły dotychczas najlepsze polskie orkiestry filharmoniczne: z Warszawy, Gdańska, Łodzi i Wrocławia, a poznańscy filharmonicy występowali na ich estradach. Wymiana ta będzie kontynuowana w nadchodzących sezonach. W przyszłości zamierzamy jej nadać charakter międzynarodowy, co w pewnej mierze już nastąpiło, gdyż w 2018 roku zagrała na koncercie Filharmonii Poznańskiej znakomita Praska Orkiestra Symfoniczna FOK, a wcześniej FP wystąpił – wraz z naszą orkiestrą (m. in. w arcydziełach wokalnie-instrumentalnych Karola Szymanowskiego oraz Ludwiga van Beethovena) – Czeski Chór Filharmoniczny z Brna – uważany za jeden z najlepszych chórów Europy. Mimo bardzo niesprzyjających czasów i okoliczności, dyrektor Filharmonii Poznańskiej rozmawia z partnerami zagranicznymi na temat możliwości współpracy z innymi zespołami zagranicznymi. Od 2022 – w ramach wymiany – Orkiestra Filharmonii Poznańskiej grać będzie regularnie na Międzynarodowym Festiwalu „Klasyka bez granic” we Frankfurcie nad Odrą, prezentując tam arcydzieła i utwory nieznanne polskich kompozytorów, a Brandenburska Orkiestra Państwowa, występować będzie z ciekawymi programami w Filharmonii Poznańskiej.

Mistrzowie batuty. Filharmonia Poznańska dorobiła się takiej pozycji i kontaktów na arenie międzynarodowej, a Orkiestra FP osiągnęła taki poziom artystyczny, że możemy skutecznie zapraszać do współpracy nie tylko wybitnych solistów, ale i wybitnych mistrzów batuty. Ograniczeniem są tu oczywiście możliwości finansowe naszej instytucji oraz wypełnione kalendarze koncertowe tych artystów. Występy wielkich kapelmistrzów Filharmonia Poznańska będzie kontynuować w kolejnych latach. W tym gronie będą m.in.: Paul McCreech, Eivind Gullberg Jensen, Ariel Zuckermann, Jeremi Rhorer, Richard Egarr (następca legendarnego Christophera Hogwoda, który do śmierci był głównym dyrygentem gościnnym FP), Yoav Talmi. Rozmowy z innymi światowej renomy mistrzami batuty są w toku. Przed Orkiestrą FP stawać będą oczywiście także najwybitniejsi i najzdolniejsi dyrygenci polscy, w tym i absolwenci poznańskiej uczelni muzycznej.

Od sezonu 2022/2023 planujemy nadanie wybitnym mistrzom batuty, regularnie pracującym z naszą orkiestrą, tytułów: Dyrygenta Honorowego - Prof. Markowi Pijarowskiemu, Pierwszego Dyrygenta Gościnnego – Paulowi McCreechowi, Dyrygenta-Rezydenta – Arielowi Zuckermannowi.

Soliści Filharmonii Poznańskiej. Orkiestra FP jest jednym z niewielu polskich zespołów symfonicznych regularnie prezentujących w roli solistów wybitnych muzyków własnej orkiestry. Występy solistów często prezentują utwory żelaznego repertuaru (np. w obecnym sezonie utwory Maurice Ravela), ale także poznańskie premiery (np. utwory Philipa Glassa, Ralpa Vaughan Williamsa, Krzysztofa Meyera, Krzysztofa Pendereckiego). Cykl ten cieszy się uznaniem publiczności, stanowiąc zarazem dowód na znakomity poziom wykonawczy instrumentalistów FP.

Koncerty szkolne, edukacyjne i Pro Sinfoniki. Koncerty-audycje szkolne Filharmonii Poznańskiej (rocznie jest ich – w latach przed pandemią - ponad tysiąc!) są mniej widocznym, lecz niesłychanie ważnym elementem edukacji muzycznej młodych Wielkopolan. Swoistą ich koroną są koncerty (i inne działania - np. turnieje czy quizy) Pro Sinfoniki, w tym i „Kolorowych nutek” dla przedszkolaków, odbywające się zarówno w szkołach, jak i Auli UAM - sali koncertowej FP. Od sezonu 2011/2012 zmieniła się formuła koncertów Pro Sinfoniki, które otworzyły się na wydarzenia bardziej nowoczesne i bardziej przystające do oczekiwań młodych słuchaczy. Są tu więc takie bloki koncertowe

jak: „Muzykoteka Młodego Człowieka” (proponująca szeroki wachlarz twórczości, obejmujący i muzykę swingującą, jazzową czy z pogranicza muzyki klasycznej i rozrywkowej), „Kinoteka Młodego Człowieka” czy „Folkoteka Młodego Człowieka”). Są też koncerty i widowiska - także w Auli Uniwersyteckiej - przygotowywane przez uczniów wielkopolskich szkół i ich nauczycieli.

Poniżej przykłady działań artystyczno-edukacyjnych, zaplanowanych na nadchodzące sezony:

Muzykoteka Młodego Człowieka, czyli koncerty rodzinne dla dzieci w wieku od 6 lat i ich rodzin, opiekunów, nauczycieli.

Planujemy zrealizować następujące cykle projektów w ramach koncertów Muzykoteki:

Muzyka wielkich miast, czyli muzyczna podróż do różnych metropolii świata. Poznanie najważniejszych informacji o danym miejscu, w kontekście poznania tradycji muzycznej danego miasta.

Muzobajki - muzyczne bajki o muzyce i z muzyką. W nadchodzących sezonach planujemy zrealizować następujące projekty: „Instrumentów podróże małe i duże”, „O kontrabasie, co był za szeroki w pasie” i „Rymowanka o oboju, który chciał trochę spokoju”.

Humorystyczny tekst jest okazją do poznania historii i budowy instrumentów bądź danego zagadnienia z teorii muzyki, a muzyka służy ukazaniu pełnej palety barw - czasem nietypowych - np. danego instrumentu.

Muzyka i „coś” - interdyscyplinarne projekty łączące muzykę i architekturę, muzykę i literaturę, muzykę i przyrodę, muzykę i malarstwo, muzykę i filozofię, muzykę i kosmos, muzykę i taniec.

Atlas muzyczny. Koncerty zogniskowane wokół danych zagadnień muzycznych, zgodnie z alfabetem (np. „A” - agogika, akordeon, anaklasis; „B” - basso continuo, J. S. Bach, etc.)

O!pera - przybliżanie świata opery najmłodszym.

Muzykoteczka - spotkania z muzyką dla najmłodszych melomanów w wieku od 0 do 5 lat. Nauka aktywnego słuchania, mini warsztaty muzyczne zogniskowane wokół rytmu, poznanie instrumentów muzycznych. Przykładowe tematy zajęć: *Tajemnicza paczka na pointach, W grocie Króla Gór, Ekspresem przez Orient, Manewry operowe, Ole!, Z wizytą na dworze.*

W planach Pro Sinfoniki znajduje się także projekt dla młodzieży **Laboratorium muzyczne** - czyli spotkania z dźwiękiem, muzyką eksperymentalną, elektroniczną fuzje stylów i gatunków muzycznych.

Muzomobil - flagowy projekt zakładający audycje muzyce w przedszkolach i szkołach na terenie Poznania i województwa wielkopolskiego. Co roku inne tematy ułożone w dopełniające się cykle.

Wielki Turniej Muzyczny - konkurs dla przedszkoli i szkół. Co roku inne hasło turnieju. Dzieci i młodzież przygotowują wystawy, lapbooki, przedstawienia na zadany temat.

Q&A dla dzieci i młodzieży. Spotkania z artystami-muzykami, kompozytorami. Wy pytanie My odpowiadamy

#MUZONET - audycje online dla dzieci i młodzieży, emitowane na kanale YouTube Pro Sinfoniki.

Swoista kulminacja koncertów „Pro Sinfoniki” nastąpi w roku 2023, kiedy przypadnie 55. rocznica powstania tego unikatowego w Polsce ruchu popularyzującego muzykę pośród dzieci i młodzieży (a także... ich rodziców, a bywa i dziadków, towarzyszących im na koncertach coraz częściej o charakterze rodzinnym). Nadrzędnym celem wszystkich działań i akcji Filharmonii Poznańskiej upowszechniających muzykę jest uwrażliwianie na piękno muzyki najmłodszych Wielkopolan, a zarazem przygotowywanie przyszłych pokoleń melomanów. Działaniom tym przyświeca zasada najwyższej jakości artystycznej.

Filharmonia Wielkopolan. FP kontynuować będzie koncerty symfoniczne w Wielkopolsce; w niezbyt licznych miejscowościach dysponujących warunkami, w którym może wystąpić orkiestra symfoniczna. Być może do miejscowości, w których regularnie koncertuje Orkiestra FP: Konina, Ostrowa, Piły, Łądu nad Wartą, Szamotuł czy... Baborówka (w tamtejszej stuletniej stajni), uda się dołączyć inne miejscowości. Zależy to nie tylko od zainteresowania (bo to jest duże) ich włodarzy, ale i od możliwości finansowych poszczególnych ośrodków.

Zamawianie dzieł u kompozytorów. Od 2007 roku stało się już tradycją Filharmonii Poznańskiej, że w naszej instytucji, co najmniej raz w sezonie, odbywa się prawykonanie utworu przez nas zamówionego u polskiego (przede wszystkim związanego ze środowiskiem poznańskim) kompozytora. Dzięki temu zabrzmiały tu nowe utwory takich twórców, jak Lidia Zielińska, Zbigniew Kozub,

Artur Kroschel, Artur Cieślak, Ewa Fabiańska-Jelińska czy Jacek Sykulski. Specjalnie na zamówienie FP, oratorium „Radość miłosierdzia”(w 30. rocznicę wyboru na Stolicę Piotrową kardynała Karola Wojtyły) napisali Jan Kanty Pawluśkiewicz i Leszek Aleksander Moczulski. A w roku 2013 roku - odbyły się prawykonania: Koncertu na wiolonczelę i orkiestrę urodzonego w Koninie Dariusza Przybylskiego, oraz Pieśni na sopran i orkiestrę Krzysztofa Meyera, wybitnego twórcy związanego także z Poznaniem. Koncert na dwa fortepiany i orkiestrę napisała na zamówienie Filharmonii Poznańskiej młoda kompozytorka z Ostrowa, Monika Kędziora; prawykonany został w 2016 roku. Natomiast zamówione u Jacka Sykulskiego „Oratorium 966.pl” wykonane zostało z okazji 1050. rocznicy chrztu Polski, a nagrane i wydane – w 2015 roku. Powstała już zamówiona przez FP u Marka Sewena - „Symfonia wielkopolska 1918”, która wykonana została po raz pierwszy 27 grudnia 2018 roku. A wcześniej – nagrana. Jesienią 2022 roku – w 90. rocznicę złamania przez poznańskich uczonych: Mariana Rejewskiego, Jerzego Różyckiego i Henryka Zygalskiego - szyfru Enigmy, prawykonany zostanie, zamówiony przez Filharmonię Poznańską, utwór Patryka Piłasiewicza „Enigma 90”. Natomiast w 2023 roku przedstawimy między innymi poznańskie prawykonanie Koncertu na skrzypce, wiolonczelę i orkiestrę – Krzysztofa Meyera, wybitnego polskiego kompozytora, w 80 rocznicę jego urodzin. Rozmowy z innymi twórcami, u których FP zamierza zamówić kolejne utwory – trwają.

Nowe propozycje

Giganci klasyki – tak zatytułowane będą cykle prezentacji monograficznych. Nawiązując do tradycji naszej instytucji sprzed kilku dziesięcioleci, kiedy to w Poznaniu odbywały się corocznie monograficzne festiwalu gigantów muzyki, co było ewenementem na muzycznej mapie Polski, Filharmonia Poznańska – nawiązując do własnych, poniekąd eksperymentalnych serii koncertowych, zamierza proponować słuchaczom prezentacje kompletnej lub możliwie szerokiej twórczości utworów z udziałem orkiestry - największych kompozytorów wszechczasów. Mimo pandemii – prezentacja (online) – wszystkich (poza IX - z powodów oczywistych w czasach pandemii) symfonii, a także innych utworów Ludwiga Beethovena z udziałem orkiestry, spotkała się z entuzjastycznym przyjęciem odbiorców. Otwarcie na powrót sal koncertowych, pozwala nam na rozwinięcie tego pomysłu, co pozwoli słuchaczom pełniej

poznać poszczególne szkoły kompozytorskie, i obok przeżywania utworów znanych, zetknąć się także z dziełami rzadko wykonywanymi na koncertowych estradach. W bieżącym sezonie zaprezentowaliśmy monograficzny koncert arcydzieł Maurice'a Ravela. W sezonie 2022/2023 Orkiestra FP przybliży słuchaczom symfonię Jeana Sibeliusa. Zaprezentuje także koncert monograficzny muzyki Richarda Straussa. A sukcesywnie – szersze konteksty twórcze (zważywszy, że np. Joseph Haydn napisał 104 symfonie, a Mozart - 41), a niekiedy komplety dorobku symfonicznego gigantów muzyki klasycznej.

Muzyczny Uniwersytet Seniora i otwarte próby nie tylko dla seniorów. Wychodząc naprzeciw społecznym potrzebom i oczekiwaniom, Filharmonia Poznańska regularnie zapraszać będzie na otwarte próby osoby, które z różnych powodów (finansowych, zdrowotnych itd.) nie mogą pojawić się na koncertach. W przerwie próby jej uczestnicy będą mieli okazję poznać kulisy powstawania artystycznych interpretacji, porozmawiać z dyrygentami, solistami i muzykami orkiestry. Poza seniorami, zapraszać zamierzamy między innymi: osoby poruszające się na wózkach, dzieci i młodzież z domów dziecka, uczniów szkół z mniejszych ośrodków Wielkopolski. Po kilku dotychczasowych w tej materii eksperymentach, FP zamierza te działania nasilać w najbliższych latach.

Wirtuozi XXI wieku. Obok zapraszania gwiazd światowych estrad i scen operowych (co jest niełatwe ze względu na wysokość ich – nawet zredukowanych dla FP - honorariów i wypełnione zazwyczaj na 4-5 nadchodzących lat kalendarze koncertowe), Filharmonia Poznańska jeszcze intensywniej niż dotychczas będzie (zazwyczaj pod wyżej wymienionym tytułem) przedstawiać na swych koncertach najwybitniejsze talenty muzyczne świata, czyli polskie i zagraniczne Gwiazdy Jutra. Daje to możliwość zetknięcia się z młodymi osobowościami muzycznymi, które niebawem staną się pierwszoplanowymi postaciami światowej sceny muzycznej i których honoraria będą wtedy... księżycowe. Tak stało się np. z Daniilem Trifonowem, Krzysztofem Urbańskim, Janem Lisieckim, Aimi Kobayashi, Julią Lezhniewą, Sophie Paccini, Ainarsiem Rubikisem, Raphaelem Payare, Aliną Ibragimową, Sheku Kenneth-Mason, duetem braci Jussen, Seong-jin Cho, Bruce'em Liu, którzy na progu swoich wielkich karier pojawili się na estradzie Filharmonii Poznańskiej, a teraz są ozdobami najbardziej znaczących międzynarodowych sal koncertowych.

Z Wielkopolski rodem. Pod tym hasłem kryje się seria koncertów oraz nagrań płytowych Orkiestry i Chóru („Poznańskie Słowiki”) FP z utworami – zazwyczaj nieznanymi lub zapomnianymi – kompozytorów związanych z naszym regionem: czy to przez miejsce urodzenia, zamieszkania czy twórczego działania. W tym gronie znajdują się między innymi: Karol Kurpiński, Franz Xaver Scharwenka, Roman Maciejewski, Feliks Nowowiejski, Tadeusz Szeligowski, Andrzej Koszewski, Apolinary Szeluto, Stefan Bolesław Poradowski. Ale też i współcześni twórcy, jak: Monika Kędziora, Ewa Fabiańska-Jelińska, Bettina Skrzypczak, Janusz Stalmierski, Artur Kroschel, Dariusz Przybylski. Prezentacje tych utworów Filharmonia Poznańska planuje podczas koncertów także poza Poznaniem, w innych ośrodkach polskich, jak i za granicą, między innymi na festiwalach „Classic ohne Grenzen” czy „Choriner Musiksommer”.

Poniżej kilka – w formie hasłowej – propozycji na nadchodzące lata:

2022. W listopadzie tego roku przypada 75. rocznica powstania Filharmonii Poznańskiej. Kulminacyjnym punktem będzie koncert, który odbędzie się 10 listopada, jednak wiele jesiennych koncertów w tym roku nawiązywać będzie do tego jubileuszu. Oprócz koncertów z udziałem wspaniałych gości i programów, FP przygotowuje specjalne wydawnictwo albumowo-płytowe. Okolicznościowa wystawa – ze względu na brak własnej siedziby – może mieć jednak charakter tylko jednorazowy. Ponadto Orkiestra Filharmonii Poznańskiej towarzyszyć będzie finalistom i laureatom Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego podczas przesłuchań finałowych oraz na koncertach laureatów w Poznaniu i Warszawie.

2023. Rok ten przyniesie wiele ważnych wydarzeń nawiązujących do historii Polski (105. rocznica odzyskania niepodległości), Wielkopolski (105. rocznica wybuchu Powstania Wielkopolskiego oraz 1055-lecie biskupstwa w Poznaniu, (najstarszego w Polsce). Uczczone zostaną też daty istotne dla polskiej muzyki: 110. rocznica urodzin Witolda Lutosławskiego, 90. rocznica urodzin Krzysztofa Pendereckiego i Henryka Mikołaja Góreckiego, 60. rocznica śmierci założyciela i pierwszego dyrektora Filharmonii Poznańskiej oraz 80. rocznica urodzin Krzysztofa Meyera, związanego z Poznaniem. A także zapomnianego twórcy muzyki symfonicznej (zarazem jedyne go pedagoga Witolda Lutosławskiego) – Witolda Maliszewskiego, w 150. rocznicę jego urodzin. Z tychże okazji,

Filharmonia Poznańska przygotuje stosowne koncerty przynoszące wykonania dzieł wspomnianych twórców.

2024. Moniuszko i Chopin w duecie? Dlaczegożby nie. W 205. rocznicę urodzin Stanisława Moniuszki i 175. rocznicę śmierci Fryderyka Chopina, Filharmonia Poznańska planuje między innymi cykl wydarzeń artystycznych i edukacyjnych łączących i przybliżających twórczość oby tych kompozytorów. Sięgnijemy też po wspaniałe dzieła kompozytorów urodzonych w 1824 roku – Antona Brucknera i Bedřicha Smetany, nie nazbyt często (poza „Moją Ojczyznę”) wykonywane na polskich estradach. A także fantastycznego pianisty (był solistą koncertu inauguracyjnego dzieje Filharmonii Poznańskiej) i niedocenianego kompozytora – Raula Koczalskiego, związanego także z Poznaniem i spoczywającego na Cmentarzu Zasłużonych Wielkopolan.

2025. 75 lat „Poznańskich Słowików” w Filharmonii Poznańskiej. Specjalne programy z udziałem najbardziej rozpoznawalnego polskiego chóru.

Jeśli pojawią się odpowiednie możliwości finansowe i lokalowe, chcielibyśmy stworzyć cykl pod roboczym hasłem **„Orkiestry Europy w Filharmonii Poznańskiej”**. W pierwszej kolejności zamierzalibyśmy zaprosić (i może wymienić się z nimi) zespoły z miast targowych, takich jak: Berlin, Lipsk, Hanower, Brno czy Frankfurt nad Menem.

2026.... W 130. rocznicę urodzin Tadeusza Szeligowskiego oraz 80. rocznicę śmierci Feliksa Nowowiejskiego, Filharmonia Poznańska zamierza ogłosić **Konkurs Kompozytorski im. Tadeusza Szeligowskiego**. Tylko nieliczne konkursy kompozytorskie organizowane są bezpośrednio przez orkiestry filharmoniczne. Olbrzymim walorem takiego przedsięwzięcia jest możliwość wykonania nowo powstałych dzieł przez orkiestrę Filharmonii Poznańskiej. Organizacji konkursu przyświeca przede wszystkim możliwość promocji osoby oraz twórczości patrona, założyciela Filharmonii Poznańskiej. Nagrodzone utwory zostaną nagrane i wydane na płycie, co stanowić będzie wyjątkową promocję konkursu, a zarazem magnes przyciągający najlepszych kompozytów z całego świata.

2027. To rok między innymi 150. rocznicy urodzin Feliksa Nowowiejskiego, kolejnej edycji Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego oraz 80-lecia Filharmonii Poznańskiej. Oby zapowiadane

zbudowanie i oddanie jej siedziby zbiegło się z tym jubileuszem. Byłby to najwspanialszy prezent dla artystów i pracowników tej instytucji, jej gości, ale nade wszystko dla publiczności FP – kochającej muzykę, „swoją” orkiestrę i tak bardzo utożsamiającej się z naszą (czyli i ich) instytucją.

Nagrania płytowe i radiowe. Orkiestra FP należy do polskich orkiestr najczęściej nagrywających albumy płytowe oraz tych, których koncerty są regularnie transmitowane i retransmitowane przez rozgłośnie radiowe; przede wszystkim przez Program 2 Polskiego Radia oraz przez największą i najbardziej prestiżową ogólnoniemiecką stację Deutschlandfunk Kultur. Współpraca ta rozwijać się będzie w kolejnych sezonach. Wiele z nagrań to zapisy *live* z koncertów lub nagrania studyjne utworów zamawianych przez naszą instytucję albo utworów rzadko wykonywanych. W najbliższych planach nagraniowych FP na najbliższe sezony znajduje się między innymi utrwalenie: Koncertów - fortepianowego i wiolonczelowego Feliksa Nowowiejskiego, a także Symfonii i kolejnego Koncertu fortepianowego Franza Xavera Scharwenki, obywatela muzycznej Europy i świata (mieszkającego i tworzącego m. in. w Berlinie i Nowym Jorku), urodzonego w Szamotułach, a kształcącego się w Poznaniu.

Siedziba dla Filharmonii Poznańskiej. Wierzymy, że nadchodzące pięć lat będą historycznym czasem planowania i powstawania – na miarę zapowiedzi, oczekiwań i XXI wieku – poznańskiego domu muzyki, służącego i spełniającego długoletnie oczekiwania oraz marzenia artystów i pracowników naszej instytucji, a również najwspanialszej, nie tylko w Polsce, publiczności i niezliczonemu gronu przyjaciół Filharmonii Poznańskiej.

Planując działania na najbliższe lata i sezony Filharmonii Poznańskiej, trzeba uwzględnić potrzebę sukcesywnych podwyżek dla pracowników, zwłaszcza artystycznych, instytucji; wszak zarobki wysokokwalifikowanych artystów muzyków znajdują się niezmiennie poniżej średniej krajowej.

Powyższe propozycje stanowią jedynie szkic do portretu wydarzeń Filharmonii Poznańskiej w pięciu kolejnych sezonach artystycznych. Urzeczywistnienie tych, zasygnalizowanych oraz wielu innych projektów będzie możliwe tylko wtedy,

jeśli uda się zapewnić najważniejszej instytucji muzycznej Wielkopolski -
odpowiednie środki finansowe.

©Wojciech Nentwig